ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI VISIVE

VYB

VIDEOART YEARBOOK

11 luglio 2012

Chiostro di Santa Cristina
Piazzetta G. Morandi 2 - Bologna

Videoart Yearbook 2012

L'annuario della videoarte italiana

Settima edizione, Bologna 11 luglio 2012

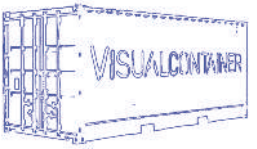
Comitato:
Renato Barilli, Guido Bartorelli, Alessandra Borgogelli,
Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi

Segreteria organizzativa:
Pasquale Fameli, Ilenia Moschini,
Luigi Oliva, Alessandro Piergallini

www.videoartyearbook.it

Cultural partner

ARTE BOCCANERA
CONTEMPORANEA



Fedele a una tradizione ormai consolidata, anche quest'anno il Dipartimento delle Arti Visive e la Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici, che ne è parte integrante, celebrano il culmine dell'estate con un evento culturale e festoso nello stesso tempo, presentando un ricchissimo programma fondato sulla videoarte. Questa forma tecnica ed espressiva è soltanto un minimo settore dell'amplissimo arco storico-disciplinare che le due istituzioni abbracciano, ma si raccomanda sia per il poco costo con cui è possibile raccoglierne e mostrarne i prodotti, sia soprattutto per il ruolo sempre più rilevante che la videoarte ha assunto, fungendo da punto di confluenza di ogni altro genere e tecnica. Si può ben dire che oggi tutte le arti si concentrano nel video, così come in altri tempi avveniva per il dramma o per la musica.

Al solito, è stata cura degli organizzatori scegliere testimoni di grande valore a introdurre l'evento. Negli anni scorsi la scelta era andata a personaggi d'eccezione quali Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, titolare dell'omonima Fondazione torinese, e a Mario Gorni, gestore del milanese Careof, chiamati non solo a rivestire il ruolo di patroni, ma anche a fornire brevi campionature dei loro video-archivi, in vista di scambi, puntalmente avvenuti, con il patrimonio accumulato dai nostri yearbooks. Quest'anno la scelta è caduta su Giorgia Lucchi, direttrice della galleria Arte Boccanera di Trento e sulla piattaforma di videoarte VisualContainer. Arte Boccanera ha ideato, prodotto e supportato il progetto "On Videos for hours and hours" dedicato all`approfondimento delle ultime tendenze della videoarte nazionale ed internazionale. VisualContainer è piattaforma di videoarte italiana, dedita alla distribuzione e alla promozione di questa sia in Italia che all'estero. Visualcontainer offrirà una campionatura del suo archivio di

videoarte e Arte Boccanera assumerà un ruolo di co-produzione dell'evento bolognese, partecipando alle spese e così acquisendo il diritto di ripresentare l'intero evento nei propri spazi, in data opportuna. La stessa facoltà sarà riconosciuta pure a VisualContainer. Si è avuta pure una collaborazione con Video Zero, programma dell'Accademia di Belle Arti di Brera diretto da Francesco Ballo, che ha concesso l'inserimento di alcune opere.

Terminata la proiezione della campionatura offerta da Arte Boccanera e da VisualContainer, anche quest'anno si procederà a fornire una mini-selezione, a titolo di mostra personale, di un artista considerato tra i più significativi delle passate edizioni, nel 2010 si era trattato di Giovanna Ricotta, nel 2011 di Devis Venturelli, quest'anno la scelta è andata a Diego Zuelli.

Alle ore 20 ci sarà una meritata pausa in cui tutti i presenti saranno invitati a gustare un semplice ma gustoso buffet, si spera all'aperto nel cortile, se la stagione lo permetterà. Quindi di nuovo al lavoro, nel chiuso dell'aula magna, alle 21, per dare inizio alla proiezione di Videoart Yearbook 2012, composto come negli anni precedenti da una trentina di video, per circa due ore complessive di durata, a cura del gruppo composto da Renato Barilli, Guido Bartorelli, Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi. Le opere sfileranno secondo l'ordine alfabetico degli autori, visto che l'enorme quantità di filoni e di generi coltivati, più che mai ricco e divaricato, non consente una presentazione condotta per serie omogenee. Come negli altri anni, se ne vedranno "di tutti i colori", da mozziconi di inchiesta sociologica a gags dal sapore comico, per venire anche a creazioni di computer graphic, sempre più complesse e affascinanti.

Programma

h. 18 Saluto dei Direttori
Daniele Benati, Dipartimento delle Arti Visive
Stefano Ferrari, Scuola di specializzazione in Beni Storici Artistici

h. 18,15 Incontro con Giorgia Lucchi, Arte Boccanera, e VisualContainer. A seguire, selezione videoarte di Visualcontainer a cura di Giorgio Fedeli

h. 19,30 Omaggio a Diego Zuelli.

h. 21 Videoart Yearbook 2012

Scopri cosa nasconde il codice QR riportato qui a lato e avrai diritto a ritirare un simpatico omaggio.

ARTE BOCCANERA
CONTEMPORANEA

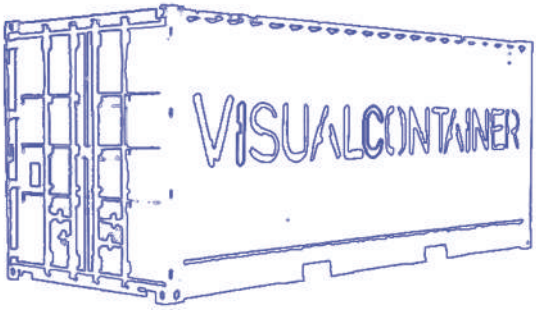
La galleria Arte Boccanera è stata istituita a Trento nel maggio 2007. La fondatrice e direttrice è Giorgia Lucchi, la cui dedizione per l'arte si combina agli studi, alla formazione, ed ai suoi interessi.

Arte Boccanera fonda su interazioni capaci di innescare nuove linee di ricerca e occasioni per incontri, scambi di idee e collaborazioni. La galleria e` una piattaforma dove artisti, critici, curatori e collezionisti nazionali ed internazionali possano incontrarsi.

Il suo recente progetto “ON VIDEOS for hours and hours” e` dedicato alla presentazione e all`approfondimento delle ultime tendenze della videoarte nazionale ed internazionale. E` un evento culturale caratterizzato da un programma annuale speciale di screening di video d`arte e new media atto ad “educare” il pubblico allo scenario estetico e poetico di questa disciplina artistica.

Sin dalla fondazione Arte Boccanera ha collaborato e collabora tuttora con già affermate e giovani gallerie italiane e straniere con lo scopo di ideare progetti di scambio e con musei o altre istituzioni pubbliche alla realizzazione di eventi come, ad esempio, quest’ultimo della VII edizione di *Videoart Yearbook* presso il Dipartimento della Arti Visive e la Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artisti a Bologna.

www.arteboccanera.com



VisualContainer è una piattaforma di videoarte, no profit impegnata nella divulgazione e nella distribuzione di videoarte in Italia e all'estero in qualità di primo distributore di videoarte italiano Dal 2008 è quindi un polo di raccolta, studio, promozione e distribuzione a livello nazionale ed internazionale di opere di artisti ad ogni livello di carriera.
Da febbraio 2009, Visualcontainer ha fondato un webchannel in streaming dedicato alla videoarte internazionale, VisualcontainerTV, che ospita e divulga i migliori festival internazionali di videoarte e progetti curatoriali provenienti da tutto il mondo, fornendo una piattaforma fruibile gratuitamente da tutti gli appassionati e addetti ai lavori.
[.BOX] videoart project space invece è il nuovo spazio indipendente dedicato video arte italiana ed internazionale, curato da Visualcontainer e inaugurato a Milano nel maggio 2010.
Il progetto nasce dalla necessità di condividere sul territorio milanese, progetti maturati e realizzati con i nostri partner.

www.visualcontainer.org

MARZIA MORETTI

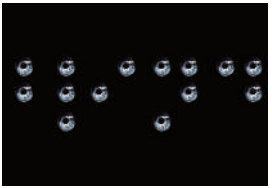
Azione sovversiva minima 3

2009 - 1'

GLOBAL GROOVE

Paik or Paik

2009 - 4'



ALESSANDRA ARNÒ

Blindfold

2011 - 1'

ANTONELLA SPATTI

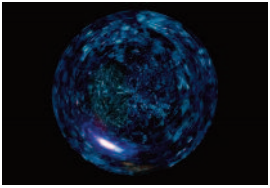
THE SHOW Trilogy. Red carpet

20011 - 3'

CRISTOBAL CATALAN

Tour(escape)

2010 - 7'



LUCA CHRISTIAN MANDER

Eppursimuove

2009 - 4’

VALENTINA MIORANDI

Cross Broadway

2009 - 7’

ALBERT MERINO

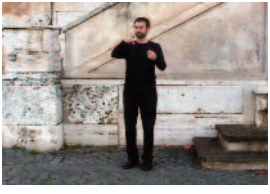
The white rain

2010 - 8’

NATALIA SAURIN

Contemplazione

2010 - 1’



IGINIO DE LUCA

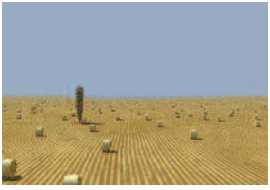
Mima l’arte

2011 - 2’ (estatto)

Omaggio a Diego Zuelli

Diego Zuelli (Reggio Emilia, 1979) lavora con gli strumenti del video e della computergrafica. Dove le infinite possibilità dell'immagine sintetica diventano un mezzo per indagare l'esistente, coinvolgendo nello sviluppo dei suoi lavori la storia dell'arte, il cinema e la fotografia. È docente di animazione digitale e di computergrafica 3D per istituzioni private e per l'Accademia di Belle Arti di Bologna e di Brera. Tra le personali nel 2010 *non c'è suspance, né morale, né cause ed effetti*, Betta Frigieri, Modena, a cura di Luca Panaro; nel 2009 *Diversa proiezione*, Bologna, Galleria Studio G7 e nel 2007 *Prospettive Temporali*, Sassuolo (Mo) a cura di Marinella Paderni.

www.diegozuelli.it



3000 esposizioni ultrarapide

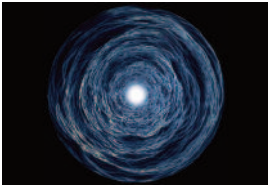
2002 - 2' (loop)

3000 esposizioni ultrarapide

2004 - 2' (loop)

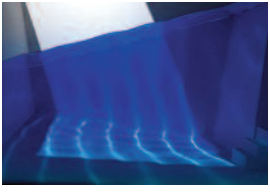
colli malati

2007 - 2' (loop)



rotazione n.1

2008 - 2' (loop)



diversa proiezione

2010 - 5'

tappezzeria

2011 - 2' (loop)

meccaniche terrestri

2012 - 2' (loop)

Videoart Yearbook 2012

A cura di:
Renato Barilli, Guido Bartorelli, Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi

ALEXO, CORTI, MANESCARDI, TONETTI

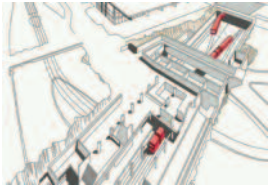
Frammenti

2012 - 3'

NICOLA BALLARINI

Sassi

2011 - 2'



SARA BENAGLIA

Wanna Be

2011 - 1'

MICHELE BERNARDI

Djuma

2012 - 4’

ANDREA BIANCONI

Trap for the Mind

2011 3’

BOTTO & BRUNO

L’enfant sauvage

2012 - 3’

ENRICO BRESSAN

Exercise #49

2011 - 4’

BARBARA BRUGOLA

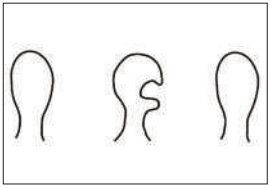
A (veiled) woman by the sea

2011 - 7’

FEDERICA BRUNI

Law School Girl

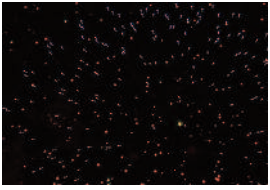
2012 - 2’



ANITA CALÀ

Abc

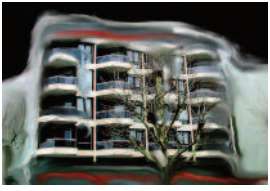
2012 - 3’



SILVIA CAMPORESI

À perte de vue

2011 - 3’



AUDREY COÏANIZ, BASMATI

Cut///Fix

2011 - 7’

ELISABETTA DI SOPRA

Con-tatto

Aquamater

L’origine du monde

2012 - 4’

STEFANO D'ODORICO

Natura indomesticabile

2012 - 2'

SAMUEL FORTUNATO

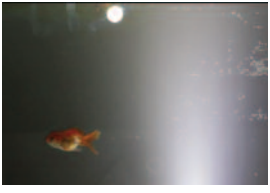
Special effects

2011 - 2'

NICOLA GENOVESE

Best Before

2011 - 4'



GIUSEPPINA GIORDANO

Memorie di un pesce rosso

2012 - 3'

ANTONIO GUIOTTO

Real Job vs Dreams

2012 - 3'

FRANCESCO LO MONACO

Moment as a Drop

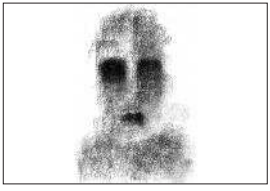
2011 - 2’

DAVIDE MANCINI ZANCHI

Con il sudore di luglio

Lavarsi un sasso

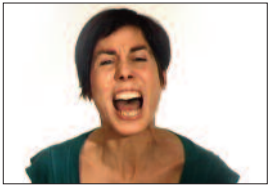
2012 - 4’



LUCA MATTI

Men

2011 - 3’



SABRINA MAZZIOLI

Can You Hear Me?

2011 - 2’

FRANCESCO NONINO

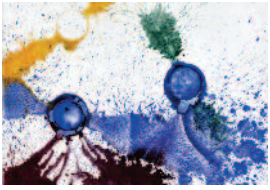
La panchina

2012 - 8’

LAURINA PAPERINA

Shitman

2012 - 3’



GABRIELE PICCO

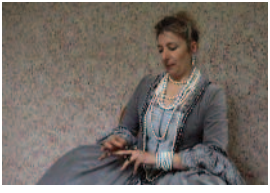
Moka Painting

2011 - 6’

ANGELICA PORRARI

Musa

2011 - 2’



MARCELLA VANZO

Gris

2012 - 4’

LUCIA VERONESI

Difesa personale

2011 - 5’

Dipartimento delle Arti Visive

Direttore: Daniele Benati

Il Dipartimento delle Arti Visive, erede dell'Istituto di Storia dell'Arte fondato nel 1907 da Igino Benvenuto Supino, è uno dei più importanti centri universitari di ricerca e didattica in campo artistico. Accanto agli studi d'impostazione filologica e storica vi si promuovono altre metodologie, per offrire un'articolata visione dell'arte e dei suoi fenomeni, con uno sguardo attento alle prospettive future.

Situato nell'ex convento di Santa Cristina, il Dipartimento delle Arti Visive svolge attività di ricerca storico-teorico-metodologica nei diversi settori delle arti visive.

Le attività di ricerca si articolano in cinque aree scientifico-disciplinari:
- Storia dell'arte medievale (L-Art/01),
- Storia dell'arte moderna (L-Art/02),
- Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03),
- Storia dell'architettura e dell'urbanistica (ICAR/18),
- Discipline metodologiche (L-Art/04).

Le attività didattiche riguardano prevalentemente i corsi di laurea DAMS (curriculum arte) e Lettere (curriculum storico-artistico). Dall'anno accademico 2004/05 è attiva anche la laurea specialistica in Storia dell'arte (95/S), sostituita adesso dalla laurea magistrale in Arti visive (LM-89).

Presso il Dipartimento si svolge il dottorato di ricerca in Storia dell'arte, articolato in tre curricula (medievale, moderno, contemporaneo); è attiva, inoltre, la Scuola di specializzazione in Beni Storici Artistici.

Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici

Direttore: Stefano Ferrari

La Scuola di specializzazione in Beni Storici Artistici ha il compito di preparare figure altamente specializzate sui temi della tutela, della conservazione, dell'incremento e della valorizzaizone del patrimonio storico-artistico, fornendo un titolo richiesto per l'accesso alle soprintendenze nazionali e a un gran numero di musei e gallerie d'arte, pubblici e privati, costituendo così un ponte tra il sistema universitario e quello della conservazione.

La durata del corso di studi è di due anni, configurandosi così come la naturale appendice post lauream del cosiddetto 3+2.

La Scuola assicura agli specializzandi l'accesso alle biblioteche, alle fototeche, ai laboratori informatici, nonché all'ampia serie di conferenze, seminari, progetti e mostre didattiche promosse dalla Scuola e dal Dipartimento.

L'offerta didattica risponde alla necessità di formare professionisti capaci di muoversi sull'intero arco dell'arte, lungo le varie epoche storiche dal medioevo ad oggi, e con attenzione a tutte le possibili tecniche, tradizionali e innovative, nonché ad aspetti giuridici e gestionali di pertinenza del settore.

La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Gli insegnamenti sono tenuti da docenti dell'Università di Bologna e da esperti del settore.

Ogni anno, dopo l'estate, viene pubblicato il bando di ammissione alla Scuola, rivolto a chi in possesso di laurea specialistica (95/S) o magistrale (LM-89) in Storia dell'Arte, o quadriennale del vecchio ordinamento ad esse equiparata (DAMS, Conservazione dei Beni culturali, Lettere, Lingue e Civiltà Orientali, Storia e Conservazione dei beni culturali).

I posti disponibili per il primo anno sono trentacinque e l'ammissione avviene per titoli e per esame. L'Università di Bologna offre inoltre la possibilità di accedere a borse di studio per il mantenimento agli studi, secondo le normative vigenti.

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI VISIVE

Scuola di specializzazione in Beni Storici Artistici

Festa grande di mezza estate

11 luglio 2012

Piazzetta G. Morandi, 2 - Bologna