

golden circle

7 marzo - 10 maggio 2008



ALESSANDRO BAZAN

il cerchio dorato

Palermo, febbraio 2008

Ogni jazzista è un'icona, un archetipo che illumina, quasi fosse una stella, l'enorme paesaggio creativo dove troviamo divinità-idoli come Ornette, Sphere Monk, Miles, Lacy, Trane, Bird e Diz: forme innanzitutto, *shapes* di individui che producono una musica indissolubile dalla fisionomia dell'autore. Ornette, con le giacche da lui stesso confezionate, i suoi strani cappelli, i suoi sax, da quello in plastica bianca degli esordi fino al suo Selmer con una nota in più, puro colore e forma unica.

Ovunque appaia il significante Ornette rimaniamo sempre ipnotizzati, a conferma del fatto che il jazzista (quello vero...) è l'incarnazione del "The Magician" del mazzo dei tarocchi. Questa musica non è solo una storia di suoni, ma anche una storia di immagini, mitiche, archetipiche fatte dal musicista stesso e senza ricorrere come nel rock o nel pop ad una *imagerie* fantastica o surreale. Quello delle immagini jazz è un realismo "assurdo" che si trasforma in magia dell'uomo.

Pittori come Ben Shahn, primo fra tutti, sono rimasti affascinati dai jazzisti ed hanno loro dedicato numerose opere; così pure il nostro Alessandro Bazan, che seguo sin dagli inizi, anche lui ipnotizzato da questi idoli eterni. Mi ricordo infatti di un suo quadro degli anni '80 in cui in uno stralunato paesaggio metropolitano e notturno faceva capolino un trombettista solo nella sua stanza.

Il jazz è cifra, segno, colore in una dimensione più o meno immediata, improvvisativa e lo stesso avviene in pittura. Lo dimostra quel "cerchio dorato" che lega sin dalle origini musica jazz e pittura: solo per citarne alcuni, Miles,

Pee Wee Russell, Han Bennink e Daniel Humair dipingevano e, viceversa, A.R. Penck, Alan Davies e lo stesso Alessandro Bazan suonano.

Alessandro tesse una variazione su quel grande archetipo che è la copertina dei due volumi di *The Ornette Coleman Trio at the Golden Circle*: sullo sfondo di un parco innevato di Stoccolma una triade *sui generis* si staglia e forma un'unità. Al centro Ornette con un impermeabile chiaro, barba e cappello a cilindro; incollato alla sua destra, Charles Moffett con aria forte e soddisfatta; a sinistra, quasi parte inconscia, un inquietante David Izenzon con mantello ed occhiali scuri. Sì, sì, proprio di inconscio si tratta (Izenzon passò dopo qualche anno alla professione di psicoanalista). Come in ogni icona religiosa, la trinità di *Golden Circle* forma l'Uno che è, a sua volta un fallo che, come insegna Lacan, nessuno possiede veramente.

Ed eccoci giunti alle figure predilette da Bazan, questi uomini-fallo, stentorei, dinoccolati, carismatici, talvolta un po' bulli dipinti e rappresentati al limite esatto tra la caricatura e la serissima *radiografia* interiore. La foto originale del *Golden Circle* è in bianco e nero e Bazan la reinterpreta con i suoi colori che sono tipicamente ornettiani, il più delle volte puri e non mediati, ai quali si aggiungono gli alberi dello sfondo secchi per l'inverno che sono una costante dei suoi paesaggi.

Cos'altro dire? Buon ascolto.

Jòraku Gianni Gebbia

the golden circle

Palermo, February 2008

Every jazz player is an icon, an archetype which – star like – sheds light on the huge creative landscape where we can find gods/idols such as Ornette, Sphere Monk, Miles, Lacy, Trane, Bird, and Diz: shapes, above all, *shapes* of individuals whose features are framed by their music. Ornette, with his self-made jackets, his weird hats, his saxophones, from the early one made of white plastic, to his Selmer, complete with an additional note: pure color and a unique form.

Wherever the signifier Ornette appears, we are under his spell, an evident proof that the jazz player (the real one, at least...) embodies the tarots' "Magician". The music he plays doesn't only suggest a history of sounds, but also a history of images: they are mythical, archetypal, made by the artist himself with no appeals to the fantastic or surreal imagery so typical of rock or pop. The images produced by jazz belong to that "absurd" realism which, once heard by human beings, becomes magic.

Painters such as Ben Shahn, first among many, were fascinated by jazz players and dedicated to them several works; this is also the case with Alessandro Bazan – whose work I have appreciated from the beginning – who was in his turn hypnotized by the eternal idols. I remember, for instance, a painting he made in the '80s where a solitary trumpet player peered out of his room set amidst a bewildered and nocturnal metropolitan landscape.

Jazz is a cipher, a sign, a color set in a more or less immediate, improvised key; the same happens with painting, as is demonstrated by the "golden circle"

which strictly connects the two worlds. Just to quote a few examples Miles, Pee Wee Russell, Han Bennink, and Daniel Humair painted and instead A.R. Penck, Alan Davies, and the selfsame Alessandro Bazan play.

Alessandro composes a variation on the great archetype represented by the cover of the double album *The Ornette Coleman Trio at the Golden Circle*: set against the background of a snow covered park in Stockholm a weird triad stands out as a unity. In the middle, Ornette wearing a light raincoat, with a beard and a top hat; on his right, almost stuck to him, Charles Moffett wearing a brazen and self-satisfied expression; on the left – the almost unconscious side – a disturbing David Izenzon, decked with cloak and sunglasses. Yes, yes, we are dealing with the unconscious (a few years later Izenzon became a psychoanalyst): as with every religious icon, the *Golden Circle* trinity forms a unity which in turn is a phallus which, as Lacan suggests, no one actually possesses.

This leads us to Bazan's favorite characters: the phallus-men, loud, lanky, charismatic, at times a little bullying, painted on the exact verge between caricature and serious interior *radiograph*. The original *Golden Circle* photo is black and white: Bazan reinterprets it with his typical Ornette-style colors, often pure and unmediated, and via his recurring background trees, dried up because of winter.

What else? Have a good listening session.

Jòraku Gianni Gebbia

golden circle

ALESSANDRO BAZAN

golden circle

2007 | olio su tela, 120 x 170 cm





golden snow

2007 | olio su tela, 40 x 50 cm



black horse

2007 | olio su tela, 40 x 50 cm



faces and places

2007 | olio su tela, 26 x 33 cm



the golden circle

2008 | olio su tela, 150 x 200 cm





tonale

2007 | olio su tela, 40 x 50 cm



midnight blue

2008 | olio su tela, 40 x 50 cm



faces & places

2007 | inchiostro su carta, 50 x 70 cm



astracan

2007 | acquarello su carta, 40 x 50 cm



the crow

2007 | olio su tela, 10 x 15 cm



3/4

2007 | olio su tela, 120 x 170 cm





opere recenti new works

ALESSANDRO BAZAN

il sogno di kubrick

2007 | olio su tela, 110 x 130 cm



e adesso?

2007 | olio su tela, 80 x 110 cm



mondello dall'addaura

2006-07 | olio su tela, 110 x 130 cm



andy & edie

2007 | olio su tela, 40 x 50 cm



engadina

2006 | olio su tela, 120 x 140 cm



piccola attesa

2006 | olio su tela, 40 x 50 cm



glory

2006 | olio su tela, 50 x 40 cm



avangard #3

2006 | olio su tela, 40 x 50 cm



the thunder

2005 | olio su tela, 200 x 300 cm





elmer batters #3

2005 | olio su tela, 25 x 40 cm



MOSTRE PERSONALI SOLO EXHIBITIONS

- 2008 **Golden Circle**, Arte Boccanera Contemporanea, Trento
- 2007 **Fan**, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo
- 2006 **Amore**, Bonelli Arte Contemporanea, Mantova
- 2005 **EST**, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di San Marino, RSM
- Alessandro Bazan Jazz Paintings**, Palazzo della Penna, Perugia
- Alessandro Bazan**, Palazzo della Ragione, Milano
- 2004 **No present, baby**, galleria Autori Cambi, Roma
- Quindici soli (eventuali)**, Magazzini del sale, Venezia
- 2003 **Marco Cingolani, Alessandro Bazan**, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo
- 2002 **Volgare**, Sergio Tossi Arte Contemporanea, Firenze
- 1999 **La ragazza delle scimmie**, Sergio Tossi Arte Contemporanea, Prato
- 1998 **Palermo**, Galleria In Arco, Torino
- 1996 **Alessandro Bazan**, Sergio Tossi Arte Contemporanea, Prato
- 1994 **Velma**, Sergio Tossi Arte Contemporanea, Prato
- Oh caro, dolce nessuno**, Galleria In Arco, Torino
- Amore e fuoco**, Museo Laboratorio dell'Università La Sapienza, Roma
- 1992 **Alessandro Bazan**, Galleria Romberg, Latina
- 1989 **Prima visione**, Galleria La Robinia, Palermo

MOSTRE COLLETTIVE GROUP EXHIBITIONS

- 2007 **Arcani Maggiori**, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano
- 2006 **Viaggio in Sicilia**, Santa Maria dello Spasimo, Palermo
- La donna oggetto**, Castello di Vigevano, Vigevano (PV)
- Sicilia!**, Galleria Credito Siciliano, Acireale (CT)
- Universi paralleli**, Castello, Castelbuono (PA)
- Senza Famiglia**, Società Promotrice delle Belle Arti, Torino
- 2005 **Senza Veli!**, Contemporaneamente, Milano
- Donne**, Galleria Barbara Mahler, Pura di Lugano
- Questi fantasmi**, Galleria In Arco, Torino
- Senza Dubbio!**, Scuola Media Trissino, Vicenza
- Il disegno è l'inizio di tutto**, Galerie Davide Di Maggio Mudima 2, Berlino
- Carla, Salvo e i siciliani**, Andrea arte contemporanea, Vicenza
- 2004 **L'occhio, l'orecchio, il cuore**, Palazzo Ducale, Lucca
- Iconica**, Museo Archeologico, Agrigento
- Questi fantasmi**, 1000eventi, Milano
- 2003 **Italian Factory**, Santa Maria della Pietà, Venezia
- Italian Factory**, Parlamento Europeo, Strasburgo
- Italian Factory**, Società Promotrice delle Belle Arti, Torino
- Racconti d'arte**, Galleria Antonia Jannone, Milano
- 2002 **Il lato oscuro della letteratura**, Bonelli Arte Contemporanea, Mantova
- I sette vizi capitali**, BoxArt, Verona
- 2001 **Trailers**, Studio d'Arte Cannaviello, Milano

- Palermo blues*, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo
- Palermo blues*, Cartiere Vannucci, Milano
- Senza mani!*, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano
- 2000 *Trapassato Futuro*, Cartiere Vannucci, Milano
- A.C. Sicilia 2000*, Galleria Civica Montevergini, Siracusa
- Sui Generis*, PAC, Milano
- Premio Cairo*, La Posteria, Milano
- Mascalucia 2000*, Palazzo Municipale, Mascalucia (CT)
- Porta d'Oriente2*, Palazzo Tippiuti, Bisceglie (BA)
- Palermo*, Galleria 61, Palermo
- 1999 *Bazan, Chiesi, Galliano*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
- XIII Quadriennale d'Arte*, Palazzo delle Esposizioni, Roma
- 1998 *Mito Velocità*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di San Marino, RSM
- Cronache vere*, Spazio Consolo, Milano
- Il nuovo ritratto in Italia*, Spazio Consolo, Milano
- Artefici*, Rampa Francesco Di Giorgio, Urbino
- 1997 *Luoghi, alla ricerca del territorio*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di San Marino, RSM
- In che senso italiano?*, Galleria Anna D'Ascanio, Roma
- Gattopardi, artisti viaggiatori in Sicilia*, Pinacoteca Comunale, Capo D'Orlando, Messina
- Locus amoenus*, Castello di Cumiana, Torino
- 1996 *Martiri e Santi*, Galleria l'Attico, Roma
- Antologia*, Spazio Herno, Torino

- Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG)
- Timecode*, Galleria Iperspazio, Milano
- Signo*, Chiesa dell'Annunziata, Palazzolo Acreide, Siracusa
- 1995 *Estetica del delitto*, Sergio Tossi Arte Contemporanea, Prato
- Dodici pittori italiani*, Spazio Herno, Torino
- Vacanze romane*, Banchi nuovi, Roma
- All'armi*, ex caserma borbonica, Casagiove, Caserta
- 1992 *Decouverte '92*, Grand Palais, Parigi
- 1990 *Premio Marche*, Ancona



Nato a Palermo nel 1966 *Born 1966 in Palermo*
 Vive e lavora a Palermo *Lives and works in Palermo*

BIBLIOGRAFIA BIBLIOGRAPHY 1989-2008

- G. Gebbia, *Il cerchio magico*, testo cat., mostra *Golden Circle*, Arte Bocconera Contemporanea, Trento
- G. Di Piazza, *L'Amore di Baz e Storie di Baz*, interviste cat., mostra *Amore*, Bonelli Arte Contemporanea, Mantova
- G. Romano, *Top ten*, testo cat., mostra, Palazzo della Ragione, Milano
- L. Beatrice, *Carla, Salvo e i siciliani*, testo cat., mostra, Andrea arte contemporanea, Vicenza
- M. Mattioli, *Intervista a Bazan*, intervista cat., mostra *Alessandro Bazan Jazz Paintings*, Palazzo della Penna, Perugia
- L. Beatrice, *Alessandro Bazan Jazz Paintings*, testo cat., mostra *Alessandro Bazan Jazz Paintings*, Palazzo della Penna, Perugia
- B. Buscaroli, *Alessandro Bazan: dentro e fuori dal mondo*, testo cat., mostra *Est*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, RSM
- M. Cingolani, *No present, baby*, Galleria Autori Cambi, Roma
- A. Riva, *Italiana 2003. La nuova scena artistica*, testo cat., *Italian factory*, Venezia
- A. Riva, *Di Alessandro Bazan, della parlata volgare e del sogno di Van Gogh*, testo cat., mostra *Volgare*, Sergio Tossi Arte Contemporanea, Firenze
- G. Frazzetto, *Giovani artisti nella situazione post-contemporanea*, testo cat., *Castello di Aci*, Catania
- G. Marziani, *Fuoco cammina con lui (& loro)*, testo cat., mostra *Palermo Blues*, Palermo
- A. Riva, *Il Fantasma del genere*, testo cat., mostra *Sui Generis, Pac*, Milano
- T. Scarpa, *Cover girls*, libro di xilografie (ed. limitata e num.), ed Mazza, Prato
- A. Riva, *Trapassato Futuro*, testo cat., mostra, Cartiere Vanucci, Milano
- I. Parlavecchio, *La geografia del ragno*, Il Genio di Palermo, Palermo
- F. La Manna, *Gli artisti e l'Università*, Museo Laboratorio dell'Università La Sapienza, Roma
- L. Beatrice, *Per sempre*, testo cat., mostra Spazio Aperto, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
- M. Rohr, *Exhibitionism, Voyeurism*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C., Prato
- R. Gavarro, *Solo una cosa: non farti vedere più*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C., Prato
- U. Palestini, *Osservando l'inatteso*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C., Prato
- L. Beatrice, *Elogio del bomba*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C., Prato
- G. Marziani, *Fetishoes*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C., Prato
- A. Galasso, *Mamma*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C., Prato
- M. Cingolani, *Fuma*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C., Prato
- C. Lucarelli, *Zombie*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C., Prato
- A. Hendrix, *Fortuna-Vampira*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C., Prato
- Riva e Viganò, *La febbre del gioco*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C., Prato
- E. Nesi, *Sabato Sera*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C., Prato
- S. Loria, *Supereroe del deserto*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C., Prato
- M. Wotruba, *Per A.M. dal profondo*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C., Prato
- E. De Pascale, *Dirty*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C., Prato
- P. Vagheggi, *Bagno Vignoni*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C., Prato

- E. Russo, *Homo Realista*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C.a, Prato
- M. Senaldi, *Lindore*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C., Prato
- A. Galletta, *Spreco*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C., Prato
- F. De Grandi, *Milano, 21/01/1999*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C., Prato
- C. Fusani, *Rossana*, testo cat., mostra *La ragazza delle scimmie*, Sergio Tossi A. C., Prato
- L. Beatrice, *Palermo, Manhattan*, testo cat., mostra *Palermo*, In Arco, Torino
- A. Riva, *Il nuovo ritratto. Rinascita di un (non) genere.*, Electa
- A. Fiz, *Luoghi. Dalla memoria al superamento*, testo cat., mostra, Elemond
- F. Comisso, *Locus Amoenus*, testo cat., mostra, In Arco, Torino
- L. Beatrice, *Ragazzi coraggiosi*, testo cat., mostra *Antologia*, Torino, Trevi, ed. Flash Art
- F. Gallo, *Signo*, testo cat., mostra, Palazzolo Acreide
- A. Riva, *Vita di Alessandro Bazan attraverso gli aneddoti*, testo cat., mostra Alessandro Bazan, Electa, Milano
- A. Fiz, *Da Hopper a Guttuso, divagazioni libere sull'arte di Bazan in compagnia dell'artista*, testo cat., mostra Alessandro Bazan, Electa, Milano
- C. Perrella, *Camere con vista*, testo cat., mostra Alessandro Bazan, Electa, Milano
- M. Senaldi, *News from the Sofa*, testo cat., mostra *Martiri e Santi*, Sargentini, Roma
- R. Gavarro, *All'armi!*, testo cat., mostra, Caserta
- L. Beatrice, *Dodici Pittori Italiani*, testo cat., mostra, ed. In Arco, Torino
- L. Beatrice, *L'immagine contemporanea*, Nuova Scena, ed. Giorgio Mondadori
- L. Beatrice, *Oh, caro, dolce nessuno*, testo cat., mostra, gall. In Arco, Torino
- F. Sorace, *Nonna Gorizia*, testo cat., mostra, S. Tossi A. C., Prato
- L. Beatrice, *Velma*, testo cat., mostra, Sergio Tossi A. C., Prato
- R. Gavarro, *Il racconto oltre il tam tam delle immagini*, testo cat., mostra, Latina
- F. Gallo, *A.B.J.I.*, testo cat., i Tascabili dell'arte, Bagheria
- F. Gallo, *Prima Visione*, testo cat., La Robinia, Palermo



Happy Miles 2 | 2006 | olio su tela, 13 x 18 cm



Happy Miles 4 | 2006 | olio su tela, 13 x 18 cm



Happy Miles 5 | 2006 | olio su tela, 13 x 18 cm

BST 8423

STEREO

BLP 4224



the
ornette coleman
trio
at the
"golden circle"
stockholm

volume one



Publicato in occasione della mostra
Published on the occasion of the show

ALESSANDRO BAZAN golden circle

7 marzo - 10 maggio 2008

March 7 - May 10, 2008

Arte Boccanera Contemporanea di Giorgia Lucchi

via Milano 128/130 I-38100 Trento

tel/fax *phone/fax* +39 0461 984206 cell *mobil* +39 340 5747013

arteboccanera@gmail.com www.arteboccanera.com

Traduzione *Translation*

Laura Iseppi

Progetto grafico e stampa *Graphic design and print*

Publirstampa Arti Grafiche, Pergine Valsugana TN

Ringraziamenti *Special thanks*

Jòraku Gianni Gebbia

Pubblicazione *Publication*

© Arte Boccanera Contemporanea, Trento 2008